

Plágio e citação

Henrique Baraldi Spera

Bibliotecário da FGV

Ética e conduta na FGV

IV. CRITÉRIOS DE CONDUTA DOS ALUNOS – p. 10/16

“São critérios de conduta de todos os alunos da FGV, a serem observados em todas as suas relações:

(...)

c) Praticar a honestidade intelectual e acadêmica repudiando as consultas não autorizadas, o plágio, a prestação de informações falsas, entre outras práticas indevidas;

(...)

j) Respeitar os direitos autorais e a legislação específica sobre propriedade intelectual, tanto das produções da FGV como de terceiros.”

Código de ética e conduta FGV:

https://portal.fgv.br/sites/portal.fgv.br/files/codigo_etica_conduta_fgv_vf_2017.pdf

O que é plágio?

- **Plagiarius** (*lat.*) que significa **sequestrador**. Na Antiguidade, pessoa que se apropriava da vida alheia, geralmente para fins de escravização. Estendia-se àquele que declamava ou publicava poesia feita por outra pessoa, como se fosse sua. Era chamado, por isso, de "plagiário". (FERREIRA *et al.*, 2013, p. 9)
- Plágio é a “apresentação feita por alguém, como de sua própria autoria, de trabalho, obra intelectual etc., produzido por outrem” (HOUAISS, A.; VILLAR, M.S., 2001, p. 2232)
- É a “utilização/apropriação de obra alheia feita por outros de forma fraudulenta, isto é, sem que o autor original seja identificado ou recompensado.” (FERREIRA *et al.*, 2013, p. 10)
- É uma **fraude autoral e infringe a legislação de Direitos Autorais**

Plágio acadêmico

- Tipos de plágio mais comuns no meio acadêmico

Tipologia	Descrição
Plágio literal	Reprodução literal de um texto original sem utilização de aspas ou recuo e tampouco identificação da fonte.
Plágio paráfrase	Reprodução das ideias de uma fonte original com palavras diferentes da fonte original, mas sem identificá-la.
Plágio mosaico	Reprodução sem identificação de fragmentos de fontes diferentes que são misturados com palavras, conjunções, preposições para que o texto tenha sentido.
Plágio de chavão	Reprodução de expressões, chavões ou frases de efeito elaboradas por outros autores.
Plágio de conluio	Apresentação de trabalhos como sendo próprios, mas que na verdade foram cedidos por outros (amigos, colegas, parentes...) ou então encomendados (comprados).
Autoplágio	Reprodução de trabalhos próprios já apresentados em outras circunstâncias sem esta identificação com o intuito de obtenção de vantagens diferentes (notas, publicações, etc.)

Fonte: adaptado pelo autor a partir do quadro de FERREIRA *et al.*, 2013, p. 13

ARRÁ!!

Intencionalidade do plágio acadêmico

- O plágio pode ocorrer por **má fé**, ou seja, de forma intencional, visando obter deliberadamente vantagens acadêmicas de maneira indevida
- O plágio pode ocorrer de forma **acidental**, ou seja, de maneira não intencional, por **desconhecimento**:
 - 1) De boas práticas em ciência (valores éticos e de conduta, integridade intelectual, etc.)
 - 2) No uso das fontes de informação
 - 3) **Das normas vigentes de citação e referência**

O plágio acidental não isenta seu autor de responsabilidades e sanções. Não é só uma questão de infração dos Direitos Autorais mas também de desonestidade intelectual

O que é citação? Quais os tipos de citação?

- **Citação** é a menção, no texto, de informação extraída de outra fonte, que tenha relação direta com o tema, auxiliando o desenvolvimento ou aprofundamento do trabalho de natureza técnico-científica. (COMO FORMATAR..., 2019, p. 19)

Os tipos de citação são:

- **Citação direta:** é a transcrição textual de parte da obra do autor consultado
- **Citação indireta:** é o texto baseado na obra do autor consultado
- **Citação de citação:** citação direta ou indireta em que não se teve acesso ao documento original

(ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2002, p.1-2)

Como fazer uma citação

- A norma brasileira para citação é a NBR 10520 - (Citações em documentos), elaborada e publicada pela ABNT
- A citação pode aparecer no texto ou em nota de rodapé
- Toda citação deve ter correlação com a lista de referências
- Toda citação deve ter a autoria identificada pelo sobrenome do(s) autor(es) ou pelo nome de entidade, conforme o caso
- Se o autor for desconhecido, a entrada deve ser pelo título
- Se for uma **citação direta**, deve incluir também página, volume, etc.

Como fazer uma citação

Indicação da autoria

Forma textual: sobrenome do(s) autor(es), com iniciais maiúsculas, seguido do ano de publicação da obra e número da página, separados por vírgula, entre parênteses. Exemplo:

Segundo Moraes (1955, p. 32) assinala “[...] a presença de concreções de bauxita no Rio Cricon.”

Ao final da citação: entre parênteses, o sobrenome do(s) autor(es), em letras maiúsculas, seguido do ano de publicação e número da página, separados por vírgula. Exemplo:

“Apesar das aparências, a desconstrução do logocentrismo não é uma psicanálise da filosofia [...]” (DERRIDA, 1967, p. 293)

Como fazer uma citação

Indicação da autoria: pessoa jurídica

Se o autor for órgão governamental, empresa, associação etc.: indicar o nome da entidade responsável

No texto

“Comunidade tem que poder ser intercambiada em qualquer circunstância [...] pelas moedas dos outros Estados-membros.” (COMISSÃO DAS COMUNIDADES EUROPEIAS, 1992, p. 34).

Na lista de referências:

COMISSÃO DAS COMUNIDADES EUROPEIAS. **A União Europeia**. Luxemburgo: Serviço das Publicações Oficiais das Comunidades Europeias, 1992.

No texto

Segundo Tribunal Regional Federal 4ª Região (BRASIL, 2003, p. 356): “Dessa forma, nada impede o Administrador Público de proceder ao desconto dos dias não trabalhados.”

Na lista de referências:

BRASIL. Tribunal Regional Federal (4. Região). Apelação em mandado de segurança nº 2001.72.00.007.607-6/SC. Apelante: Departamento Nacional de Proteção Mineral. Apelado: Sindicato dos Trabalhadores no Serviço Público Federal de Santa Catarina. Relator: Des.Federal Carlos Eduardo Thompson Flores Lenz. **Revista de Direito Administrativo**, Rio de Janeiro, n. 32, p. 355-361, abr./jun. 2003.

Como fazer uma citação

Autoria desconhecida

Obra sem autoria: indicar a primeira palavra significativa do título da obra, em letras maiúsculas, seguida de reticências, o ano de publicação e a página citada, no caso de citação direta, separados por vírgulas e entre parênteses

No texto:

“As IES implementarão mecanismos democráticos, legítimos e transparentes de avaliação sistemática das suas atividades, levando em conta seus objetivos institucionais e seus compromissos para com a sociedade.” (ANTEPROJETO..., 1987, p. 55).

Na lista de referências:

ANTEPROJETO de lei. **Estudos e Debates**, Brasília, DF, n. 13, p. 51-60, jan. 1987.

No texto:

“Em Nova Londrina (PR), as crianças são levadas às lavouras a partir dos 5 anos.” (NOS CANAVIAIS..., 1995, p. 12).

Na lista de referências:

NOS CANAVIAIS, mutilação em vez de lazer e escola. **O Globo**, Rio de Janeiro, 16 jul. 1995. O País, p. 12.

Como fazer uma citação

- **Citação direta curta** (até três linhas): inserida no texto entre aspas duplas.

Segundo Bakhtin (1987, p. 388), “a expressão ‘furiosa’ dessa estátua de que fala Rabelais, corresponde também à realidade”.

- **Citação direta longa** (mais de três linhas): parágrafo distinto com recuo de 4 cm da margem esquerda, com fonte menor e espaçamento simples. Sem aspas!

4 cm

A relação entre experiência e teoria, nas ciências exatas, corresponde, no campo da história, às relações entre documento e teoria. Ou seja, a ausência de um quadro teórico toma tanto a experiência científica quanto o documento, aglomerados cegos. Por isso encontramos em um trabalho de história, no caso de história das ideias filosóficas, uma conclusão congruente com as de Einstein. (LIMA, 1986, p. 198).

Como fazer uma citação

- **Supressão na citação direta:** indicar com reticências entre colchetes

“O gesto cria uma atmosfera propícia à paródia licenciosa dos nomes dos santos e de suas funções [...] Assim, todos os santos cujos nomes a multidão grita, são travestis, seja no plano obscuro, seja na boa mesa.” (BAKHTIN, 1987, p. 166).

- **Citação direta com destaque:** usar a expressão “grifo nosso” após a indicação da autoria, ou “grifo do autor” caso o destaque já esteja na obra

“[...] para que não tenha lugar a **produção de degenerados**, verdadeiras ameaças à sociedade.” (SOUTO, 1916, p. 46, grifo nosso).

“[...] b) desejo de criar uma literatura **independente, diversa**, de vez que, aparecendo o classicismo como manifestação de passado colonial [...]” (CANDIDO, 1993, v. 2, p. 12, grifo do autor)

Como fazer uma citação

- **Citação direta com texto traduzido:** indicar a expressão “tradução nossa”
“Ao fazê-lo pode estar envolto em culpa, perversão, ódio de si mesmo [...] ~~pode julgar-se~~ pecador e identificar-se com seu pecado.” (RAHNER, 1962, v. 4, p. 463, **tradução nossa**).
- **Citação de citação:** indicar a autoria do texto original, seguido da expressão *apud* (lat., que significa “citado por”) precedido pela indicação de autoria do documento consultado. Na lista de referências constará somente o documento consultado.

No texto:

Segundo Eneil e Kastin (2001 **apud** NOVAES, 2009, p. 39) “ter metas definidas, é imprescindível para que as pessoas alcancem a satisfação na vida”.

Na lista de referências:

NOVAES, Damião. **Pessoas realizadas:** passos simples e úteis sobre a felicidade. 19.ed. Rio de Janeiro: SINDi Letras, 2009.

Como fazer uma citação

- **Citação indireta:** inserida no texto com a indicação de autoria antes ou depois da citação

A lei não pode ser vista como algo passivo e reflexivo, mas como uma força ativa e parcialmente autônoma, a qual mediatiza as várias classes e compele os dominantes a se inclinarem às demandas dos dominados (GENOVESE, 1974).

- **Citação de obra com até três autores:** indicar todos

Segundo Bodie, Kane e Marcus (2000, p. 114) “Uma taxa de resgate é um carregamento ‘de saída’ paga quando se vende as suas ações.”

- **Citação de obra com mais de três autores:** indicar só o primeiro seguido da expressão *et al.* (“e outros”)

“A nova realidade demográfica brasileira, que muito se distancia daquela da nação extremamente jovem dos anos do milagre econômico, é resultado de um longo processo.” (LACERDA *et al.*, 2000, p. 234).

Algumas situações possíveis...

- **Autores com sobrenomes coincidentes:** acrescentar iniciais dos prenomes; se mesmo assim persistir a coincidência, colocar os prenomes por extenso

(BARBOSA, Cassio, 1965)

(BARBOSA, Celso, 1965)

(BARBOSA, O., 1958)

(BARBOSA, P., 1959)

- **Obras de mesmo autor e ano:** acrescentar letras minúsculas do alfabeto, após a data, sem espaçamento

De acordo com Lopes (2005a) a gestão do conhecimento organizacional...

Lopes (2005b) destaca que a utilização de tecnologias para compartilhamento de informações e conhecimento...

Algumas situações possíveis...

- **Obras do mesmo autor, anos diferentes, mencionadas juntas:** indicar os anos separados por vírgulas.

Os psicólogos sociais têm procurado fundamentação também na sociologia, na antropologia, na história, na filosofia e na ciência política (SOUZA, 1986, 1995, 1996).

- **Obras de autores diferentes, mencionadas juntas:** indicar autoria e ano separados por ponto-e-vírgula

A palavra trabalho tem vários significados na linguagem cotidiana e mais de um significado em todas as línguas europeias, apresentando uma dualidade de conceitos (OFFE, 1984; ALBORNOZ, 2008; ARENDT, 2013).

Lista de referências

- Reúne as referências dos documentos citados, ao final da parte textual do trabalho. As referências devem ser elaboradas conforme NBR 6023 (Referências), e listadas em ordem alfabética

REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei nº 9.979, de 5 de julho de 2000. Abre ao Orçamento Fiscal da União, em favor da Justiça Eleitoral, crédito Suplementar no valor de R\$ 155.000.000,00, para reforço de dotações consignadas no vigente orçamento. *Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil*: seção 1, Brasília, DF, ano 138, n. 129, p. 4, 6 jul. 2000.

BRASIL. Lei nº 12.384, de 3 de março de 1998. Abre crédito extraordinário, em favor do Ministério do Desenvolvimento Agrário, no valor de R\$ 210.000.000,00, para o fim que especifica. *Diário Oficial*: República Federativa do Brasil: seção 1, Brasília, DF, ano 136, n. 42, p. 1, 4 mar. 1998.

CONFEDERAÇÃO NACIONAL DA INDÚSTRIA (Brasil). *Educação básica e formação profissional*. Salvador: CNI, 1993.

DREIFUSS, René. *A era das perplexidades: mundialização, globalização e planetarização*. Petrópolis: Vozes, 1996.

GRAMSCI, Antonio. *Concepção dialética da História*. 2.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

Onde consultar as normas da ABNT

- **Norma original em formato impresso:** a Biblioteca possui exemplares impressas das normas da ABNT, para consulta local. As normas não podem ser emprestadas, nem reprografadas.
- **Norma original em formato digital:** a comunidade FGV pode consultar as normas da ABNT indexadas na base de dados [Target Gedweb](#)
- **Manuais para *download*:** o Sistema de Bibliotecas FGV elabora [manuais que explicam e fornecem exemplos práticos](#) da aplicação das normas utilizadas na formatação de trabalhos acadêmicos, que vão muito além das citações e referências. Alguns desses manuais estão sendo revisados, devido à atualizações promovidas pela ABNT.

Precisa de ajuda no uso das normas da ABNT?

Para receber orientações sobre normalização de seu trabalho acadêmico, solicite o agendamento de um horário com um bibliotecário, ou, se preferir, [entre em contato com a sua Biblioteca pelo site](#) e encaminhe sua dúvida.

Referências

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

COMO formatar trabalhos acadêmicos. [São Paulo: *s.n.*, 2019]. Disponível em: https://sistema.bibliotecas-sp.fgv.br/sites/bibliotecas.fgv.br/files/formatacao_de_trabalho_academico_2019_1.pdf. Acesso em: 19 mai. 2020.

FERREIRA, S.M.S.P *et al.* **Percepções dos alunos pós-graduandos da USP sobre a ocorrência de plágio em trabalhos acadêmicos**. São Paulo: SiBi-USP, 2013. Disponível em: https://areatecnica.aguia.usp.br/images/e/e7/Percep%c3%a7%c3%b5es_Plagio_Pos_Graduandos_USP_Documento_final.pdf. Acesso em: 19 mai. 2020.

HOUAISS, A.; VILLAR, M.S. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

OBRIGADO

Henrique Baraldi Spera
Henrique.Spera@fgv.br